





**ఇంటర్నెట్ షోరూమ్స్**

చిట్ పెండరు నోటీసు

So. 13/ZE.3/Cir-3/MCH/77-78 463 So. 16-2-1978

1. ఈ దిగువనవలసి చేయబడుటకు నేలమీసేన పెండ్లప్పు, ఎక్కువగానే రంధిపేర  
కాల్చేసేన అనీ పై దరాడము, నీలందరాదు దీనిమీద, ఏకే రేదొడంగుం ఈమ  
కాల్చేసేన అనీ 4-3-1978 నుంచి మ.సి. 30 వరకు అందుకొనబడి, అదే  
లోకము, 3-30 గం. అకు చేరువబడును.

మి.సి. పార్. నందు (కొత్త) నీలందర ప్రకారం నమోదు కాబట్టియును, ఒకే పేర  
నమోదైపోయినట్లుగానూ చేయబడునట్లున్నట్లు పెండ్లప్పును పెండ్లపును పెండ్లపు  
పేరిట్లు కొనుగోని చేయబడునట్లునీ కొత్త నీలందరల ప్రకారం ఈమ పేర్లనునమోదు  
చేయబడుకొనునట్లును. లేదా ఈమ రిజిస్ట్రేషన్ ద్వారానూ చేయబడుకొనునట్లును.  
కొత్త నీలందర ప్రకారం నమోదు కాబట్టి కాంపౌండ్లకు పెండ్లపు పెండ్లప్పు  
కాదీ చేయబడుదు.

దరాడమునొప్పు చేసి కట్టుచేసి అభిరు లేది: 4-3-1978.  
పెండ్లప్పు పరగత్తు చేయవలసిన అభిరు లేది: 28-2-1978.  
పెండ్లప్పు లేదని: లేది: 2-3-78 నుండి 4-3-1978 వరకు.  
అదే పేరునందును 9. అ. పే. IV, మునిసిపల్ కాల్చేసేన అనీ పై దరాడము,

[illegible]

DIPR No. 189/A det 78

గారల్ సర్కిల్ బల్కంపేట, హైదరాబాదు-16



**LAMBERT POB**











# పండులమ్మ

మూర్తి  
**10**

విడుదల!  
ఈనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్

నవతా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రిజెంట్స్

బి.ఎస్.ఎస్. కృష్ణారాజు దర్శకత్వం నిర్మితం శ్రీనివాసరావు

నాగార్జున, సుమిత్ర, కృష్ణమయ్య, కె.వి.బాబు, ముప్పామనేని, సుజిత, రాజన్, వాగేంద్ర

గజెంటర్ లో రేపురాలో అద్భుత సాహసీకర్తలతో చరిత్ర సృష్టించేందుకై  
మూర్తి **30** న వస్తున్నాడు!

సుందర్ లాల్ నూతన్ ప్రొడక్షన్స్

# గజెంటర్

దర్శకత్వం: కె.ఎస్.ఆర్. దాస్ నిర్మాత: శ్రీకాంత్ నూతన్

నాగార్జున, సుమిత్ర, కృష్ణమయ్య, కె.వి.బాబు, ముప్పామనేని, సుజిత, రాజన్, వాగేంద్ర

శ్రీకాంత్ ప్రొడక్షన్స్



1. నకల పటగణమున నపజానబోధము  
కలిగియుండు నైతికముగ బురుషుః  
దాని కోటయే ధర్మముద్రవీధియను  
విద్యదేవతయను వింతపిల్ల.
2. “మనుజుండై పలుపాటలంబు నెఱుంగు  
నన్యజేయ్యు, నీవెట్లు దా  
నిని పుట్టింపితి నట్లు చేయునది”, ఏ  
నీతి శ్రీయూరూపుడౌ  
మనుజుండొత్తు సహరమున నురకు న  
మృగ జ్ఞానహినుడును దు  
ర్మనుడై రాక్షస పూరుకలయందు నొన  
ర్చున సర్వసమృద్ధిచౌ !
3. దేవాలయం, గ్రంథాలయం,  
దేవాలయం కంటె గ్రంథాలయం మేలు;  
గుడిలోని విగ్రహం గుడ్డిదను వారపుడు  
గుడిబోలిక పోయి కల నేమిడించెదరు,  
మెడపై న తలకాయ కలనాడెవడదే,  
మిడి మిడిజ్ఞానమే కలనాడెవడదే,  
గ్రంథాలయంలోని గ్రంథభాషాభ్యుదయ్యు,  
గ్రంథ వైవిధ్యము, గ్రంథ సౌకర్యము  
కలారమది, చదివారు మార్గాన్నే  
కాక తన్ను, విద్య నభ్యసించెదరాక  
కలవరపాటుతో క్రంగుచుండు నిజము;  
గ్రంథాలయమున్న గురువుగ భాసించి  
జ్ఞాన ప్రదాతయై జ్ఞానదేవతయై నిష్కా  
గ్రంథాలయం కల్పవృక్షమై విసిరించు  
గ్రంథాలయం బుద్ధిగో జ్ఞానసాగరములు,  
గ్రంథాలయం కాదుదేవుడై వెకబిడ్డవు,  
దేవుడే లేదన్న వారైన “తైబరీ  
కానారి కానారి “అనుడు మోషించెదరు,  
భావ విస్ఫాసన కనుపై న ప్రియమయి,  
దేవాలయం కంటె గ్రంథాలయం మేలు !
- పవంతరావు వేంకటరావు.











